

Muzica închinării și închinarea prin muzică

Sunday, 05 April 2009

{bible}1 Petru 4:7-11 {/bible}

Cu ceva timp în urmă am început o serie de mesaje a căror temă generală este lupta spirituală. Consider că este necesar ca noi, credincioșii, să fim conștienți de faptul că suntem supuși unui asalt spiritual constant, a cărui menire este acela de a ne îndepărta de Dumnezeu, de a ne împiedica să aducem roadele spirituale pe care Duhul Sfânt dorește să le aducă, roade duhovnicești prin care ar trebui să-l slăvim pe Dumnezeu. În sensul acesta am spus că diavolul se folosește de foarte multe stratagemă, strategii, mijloace pentru a ne ataca. El ne ispătește cu ceea ce se află adesea în interiorul nostru și ne presează din afară, pentru aceasta folosind lumea în care trăim. Spuneam că aceste presiuni sunt de două feluri: persecuțiile și seducțiile. Fie suntem atacați, persecutați și suntem forțați să ne lepădăm de credință, fie suntem atrași de lume și rezultatul este același, lepădarea de credință ...

După ce am vorbit despre efectul mijloacelor mediatice astăzi voi vorbi despre muzică. Muzica este parte integrantă a vieții noastre. O ascultăm în mașină, în timp ce mergem, în lift, la spital, în parcuri de distracție, în avion, este de jur împrejurul nostru și parcă nu o putem evita. Mai mult decât atât, muzica este astăzi foarte ușor de produs. Datorită afluenței economice tot mai mulți copii beneficiază de lecții în muzică și învață să cânte la diferite instrumente. Instrumentele electronice sunt tot mai accesibile, computerele pot scrie muzică, reda muzică, corecta muzică. Într-o industrie extrem de prolifică (Vânzările anuale în SUA înregistrează câțiva zeci de miliarde, dublul vânzărilor din Japonia care este a doua mare consumatoare de muzică, iar la nivel mondial se vinde muzică în valoare de peste 120 de miliarde. Produsul Intern Brut al României pe 2008 a fost de 89 miliarde de euro) dorința de a accede în această industrie este foarte puternică. Chiar și în rândurile muzicienilor creștini, foarte mulți ajung să cânte muzică seculară fiind atrași de banii și faima pe care o poate aduce muzica. Cele mai multe din companiile producătoare de muzică creștină sunt de fapt deținute de mariile companii de media precum Viacom și Turner. Ce înseamnă aceasta? Spiritul comercial și valorile lumii reprezintă o amenințare care se poate de realitate.

În ce măsură suntem conștienți de efectele muzicii? O folosim în mod corect? Ce este adecvat să cântăm în închinare? Cum ne asigurăm că avem o atitudine corectă față de muzică? Cum putem elimina pericolele?

Toate acestea sunt întrebări legitime și sper că vom găsi răspunsurile pentru ele.

Muzica are începuturi foarte timpurii.

{bible}Geneza 4:21{/bible} "Numele fratelui său era Lameh: el a fost tatăl tuturor celor ce cântă cu aluta și cu cavaliul."

Este unul din descendenții lui Lameh.

Muzica a evoluat constant și ea a fost folosită atât în închinare cât și pentru distracția oamenilor.

{bible}Exod 15:1{/bible} "Atunci Moise și copiii lui Israel au cântat Domnului cântarea aceasta. Ei au zis: „Voi cânta Domnului, căci ai -a ar tat slava: A n pustit în mare pe cal și pe c l rec.

{bible} Judec tori 16:25{/bible} "În bucuria inimii lor, au zis: „Chemaci pe Samson, ca să ne desf teze!`` Au scos pe Samson din temni , și el a jucat înaintea lor. L-au a ezat între stâlpi."

Chiar și pe Domnul Isus și pe ucenici îi găsim cântând:

{bible}Matei 26:29-30{/bible} "V spun că, de acum încolo nu voi mai bea din acest rod al vi ei, pînă în ziua cînd îl voi bea cu voi nou în Împ r ia Tat lui Meu.`` După ce au cântat cântarea, au ie it în muntele M slinilor."

Apogeul folosirii muzicii în închinare, cel puțin în vechime îl găsim pe timpul lui David:

{bible}1 Cronici 16:4-7{/bible} "A dat Levicilor sarcina să fac slujba înaintea chivotului Domnului, să chieме, să laude și să sl veasc pe Domnul, Dumnezeul lui Israel. Ace tia erau: Asaf, căpetenia; Zaharia, al doilea după el, Ieiel, emiramot, Iehiel, Matitia, Eliab, Benaia, Obed-Edom și Ieiel. Ei aveau instrumente de muzică, altele și arfe, și Asaf suna din cimbale. Preocii Benaia și Iahaziel sunau mereu din trâmbițe înaintea chivotului leg mîntului lui Dumnezeu. În ziua aceea David a înscinat pentru întâia dată pe Asaf și fracii și să vesteasc laudele Domnului."

În timpul lui, Dumnezeu a instituit și regularizat folosirea muzicii în închinare. Având în vedere prosperitatea pe care o atinge Israelul în acele vremuri, stabilizarea împ r iei, transformarea Ierusalimului într-o capital religioasă, sunt toate motive pentru care înfloresc și această latură închinării.

Așa cum tim, aceasta nu i-a făcut mai credincioși și mai statornici în închinarea lor. După domnia lui Solomon, poporul se îndep rtase de Dumnezeu și această îndep rtare continuă pînă la punctul în care poporul ajunge în robie. Din această vreme avem consemnat un episod legat de muzică și închinare:

{bible}Psalm 137:1-4{/bible} "Pe malurile râurilor Babilonului, edeam jos și plîngeam, cînd ne aduceam aminte de Sion. În sclciile din inutul acela ne atîrnaser m arfele. Căci acolo, biruitoarii no tri ne cereau cîntări, și asupritorii no tri ne cereau bucurie, zicînd: „Cînta i-ne cîteva din cîntările Sionului!`` - Cum să cîntăm noi cîntările Domnului pe un p mînt străin?"

Ce învățăm din toate aceste relații?

- Muzica este folosită de-a lungul istoriei omenirii – muzica nu este nouă în sine dar este în permanentă înnoire.
- Muzica cunoaște o evoluție direct legată de evenimente și circumstanțe – nu putem să o judecăm doar comparând-o cu ceea ce a fost în trecut.
- Muzica trebuie folosită cu discernământ – ceea ce este dedicat închinării nu poate fi folosit pentru distracție și divertismentului invers.

Aceasta înseamnă că și muzica, asemenea celorlalte activități implică discernământ și ca atare, trebuie să vedem care este standardul pentru evaluarea ei. Este un efort dificil, având în vedere multitudinea factorilor, diversitatea genurilor muzicale și mai ales, caracterului ei artistic.

Bob Kauflin, muzician creștin, ale cărui opinii le puteți găsi pe <http://www.worshipmatters.com> spune:

„Un creștin în elept în elegeră ascultând muzică fără discernământ și intenție duhovnicească, demonstrează o inimă dispusă să cocheteze cu lumea.”

„A wise Christian understands that listening to music without discernment and godly intent reveals a heart willing to flirt with world.”

Fără discernământ nu suntem conștienți de efectul pe care îl are muzica asupra noastră.

Muzica este o combinație organizată a melodiei, armoniei și ritmului.

Melodia este partea ce poate fi fluierată, armonia descrie muzica care susține melodia și ritmul este tempo-ul acesteia (mai repede, mai puțin, mai lent, mai rar)

Melodia în sine nu poate comunica „adevăruri” despre noi, nu poate articula în mod coerent date despre creație sau încarnarea Domnului Isus.

Muzica poate afecta înșelămintele noastre într-un mod profund. Cineva spunea: legăturile fiziologice între melodie și minte sunt mult mai puternice decât ne putem noi imagina. Ascultarea muzicii și cântatul ei poate altera modul în care funcționează creierul și trupul nostru.

În cele din urmă, muzica în sine este doar un mediu, un mijloc, un purtător. Ea poartă înșelămintele trei elemente foarte importante: conținut, context și cultură.

Acum, poate nu veți fi surprinși să aflați că aceste elemente sunt cruciale în ceea ce privește concepția despre lume și viață.

Ori, noi timid începem să timidăm mai bine, că satan încearcă să ne facă să preluăm concepția despre lume și viață a lumii al cărui domn este el însuși. El caută să ne facă să ne aliniem valorile la valorile lumii acesteia.

Sper că nu sunteți deranjați de faptul că mesajele mele nu sunt presrate, la fiecare două cuvinte, cu versete biblice și pentru că nu sunt considerați că este o pierdere de vreme. A dori să înțelegeți cu toții că noi avem datoria să căutăm să discernem vremurile în care trăim. Și ca să nu credeți că nu am suport biblic pentru ceea ce vă spun voi citi trei versete din Biblie. În momentul în care David își organiza curtea împotriva teasc au fost unii care aveau menirea, responsabilitatea de a înțelege vremurile:

{bible}1 Cronici 12:32{/bible} "Din fiii lui Isahar, cari se pricepeau în înțelegerea vremurilor și știau ce trebuia să facă Israel, două sute de căpetenii, și toți fracții lor erau puși sub porunca lor."

Domnul Isus îi admonestează pe cei din timpurile sale:

{bible}Luca 12:56{/bible} "Fără carniciilor, fără a mîntului și a cerului și taci și o deosebiți: vremea aceasta cum de n-o deosebiți?"

Apostolul Pavel, vorbind despre modul în care trebuie să se poarte cei credincioși spune:

{bible}Efeseni 5:16-17{/bible} "Răscumpărați vremea, căci zilele sînt rele. 17 De aceea nu fiți nepricepuți, ci înțelegeți care este voia Domnului."

Cred că este datoria mea în primul rînd și datoria noastră tuturor să surmontăm toate lucrurile, tot ceea ce face parte din experiența noastră zilnică și să le raportăm la Sfintele Scripturi.

Acesta este motivul pentru care consider că este important să analizăm și media, la ce ne uităm, ce ascultăm, muzica pe care o folosim, lucrurile de care ne înconjurăm și hainele cu care ne îmbrăcăm.

Îmi dau seama că este foarte mult material, dar, cu atenție și concentrare, vom fi câștigați dacă îi dăm ascultare.

Deci, continuăm:

Con inutul muzicii:

Când vorbim despre con inutul muzicii, ne referim la versuri, în primul rând. Din punctul acesta de vedere, un principiu general care se aplică muzicii și altor domenii din viață este cel din Filipeni 4:8

{bible}Filipeni 4:8{/bible} "Încolo, frații mei, tot ce este adevărat, tot ce este vrednic de cinste, tot ce este drept, tot ce este curat, tot ce este vrednic de iubit, tot ce este vrednic de primit, orice fapt bun, și orice laud, aceea să vă însuflă fiecare."

Ce înseamnă aceasta în raport cu muzica pe care o auzim? La ce trebuie să ascultăm? Când este vorba despre muzica seculară, trebuie să vedem ce promovează: senzualitate, ură, materialism, blasfemie.

„Imagine there's no Heaven

It's easy if you try

No hell below us

Above us only sky

Imagine all the people

Living for today

Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people

Living life in peace”

Imagine – John Lennon

Transmit aceste cuvinte o convingere despre lume și viață ?

Nu vreau să mă înțeleagă și greșit. Sunt convins că dacă cineva ascultă această melodie nu își va pierde credința. Problema este însă aceea că asemenea cuvinte pot să ne slăbească discernământul și să redirecționeze atenția noastră dinspre Dumnezeu înspre lume.

De asemenea, aten ie la argumentul: ascult doar pentru valoarea lor artistic , melodic , nu sunt atent la cuvinte. Se prea poate s nu fi atent la cuvinte. Unii ajung chiar s nu fie aten i la cuvinte. Se disciplineaz în felul acesta. Problema este c veni veni Duminica la biseric i vei face acela i lucru. Pentru c cele mai multe biserici nu au posibilitatea s în pasul cu lumea divertismentului, calitatea muzicii, a interpret rii nu este cea mai performant . De aceea, din această pricin , aten ia la ceea ce cânt m, la semnifica ia cuvintelor scade foarte mult. De fapt, de cele mai multe ori, oamenii vor alege cântările în virtutea liniei melodice i mai pu in în virtutea mesajului transmis. Cel lalt pericol este acela c muzica, alctuit din melodie, versuri i ritm, ajunge s fie înregistrat în subcon tient. Muzica este ast zi folosit tot mai mult în medicin i în terapie. Motivul pentru care este folosit este efectul pe care aceasta îl are asupra subcon tientului i asupra comportamentului ulterior.

În acela i mod, muzica pe care o ascult m o s ne influen eze în cele din urm . O s ajungem s fredon m melodii care sunt ata ate de cuvinte ce poart un mesaj str im Sfintelor Scripturi. În cele din urm o s ajungem s fim atra i de lucrurile i poftele lumii acesteia.

{bible}1 Ioan 2:16{/bible} "C ci tot ce este în lume: pofta firii p mînte_ti, pofta ochilor i l ud ro ia vie ii, nu este dela Tat l, ci din lume."

Concluzia?

Trebuie s fim aten i la ceea ce ascult m. Iat câteva recomand ri:

- Nu asculta i muzic la care nu pute i fi aten i.
- Asculta i mesajul muzicii pe care o asculta i.
- Nu asculta i muzica al c rei mesaj promoveaz senzualitatea, agresiunea, materialismul, violen a, rebeliunea sau alte lucruri care reprezint valorile lumii.

Contextul muzicii:

O mare parte din muzica pe care o ascult m o ascult m din pricina emo iilor ce sunt produse în momentul amintirilor pe care le evoc . În prima faz a ascult rii unei melodii ne atrage melodicitatea (ine de temperament, de atmosfer , de starea emo ional) i cuvintele (mesajul pe care îl poart). În cea de a doua faz , atunci când ascult m muzic în mod repetat i mai ales muzic ce nu este nou , ascult m prin prizma amintirilor.

Bob Kauflin, relateaz o întâmplare povestit de un cunoscut:

Un tân r f cuse parte dintr-un cult satanic care obi nuia s foloseasc o anumt muzic în cadrul ritualurilor lor. În timp, tân rul s-a

convertit și s-a pocit de faptele sale. Într-o dimineață însuși, ajuns la biserică stătea în bancă și asculta la muzica cântată de organistul bisericii. La un moment dat sunetele au început să-l umple de teamă și a fugit afară din biserică. Organistul interpreta o bucată din Johann Sebastian Bach, bucată pe care cei din cultul satanic o folosiseră în ritualurile lor. Nu muzica era problema ci contextul în care a fost folosită și asocierile ce se creaseră în inima lui.

Contextul poate transmite mesaje confuze. Când suntem obișnuiți cu o anumită muzică o altă ni se pare nepotrivită. Pericolul apare aici manifestându-se în ambele direcții.

Pe de o parte poate veni prin dorința ca muzica din biserică să aducă tot mai multă muzică pe care o ascultăm în restul timpului. În momentul în care nu mai are același ritm, melodie și armonii mi se pare plictisitoare.

Cea de a doua direcție este aceea în care doresc să conservăm muzica din biserică pentru că nu vreau să-mi amintească de muzica pe care o ascultăm în restul timpului, fie că este vorba de muzica din filmele la care privesc fie o ascult.

Ambele poziții prezintă un pericol potențial și de aceea trebuie să admitem că și contextul în care ascultăm sau folosim muzica este foarte important.

Dacă prima tendință poate genera o tendință de a recrea tot mai mult atmosfera cluburilor, spectacolelor și manifestărilor din afara bisericii, a doua poate genera o viață duplicată și fariseică.

Trebuie, de aceea să fim atenți atât la ceea ce urmăm în afara bisericii cât și la ceea ce facem în interiorul bisericii.

Tot Bob Kauflin vorbește despre un tânăr creștin care s-a îndrăgostit de un anumit tip de muzică. La atenționările prietenilor el spunea că este vorba doar despre muzică și nimic mai mult. În cele din urmă s-au schimbat și hainele, freza, manierele și chiar stilul de viață.

Poate considera că este o exagerare...uită-i-vă la cei mai mulți dintre cântăreții creștini și cei din lume. Din puțină diferență încep să fie tot mai mici.

Cultura muzicală.

Cultura descrie valorile care sunt legate de muzic . De foarte mult vreme, sunt multe cântecele care au glorificat paharul (România are o categorie de cântece numite „De pahar”) senzualitatea (Vin disear la porti s imi dai niscai guri), rebeliunea (We don't need no education, We dont need no thought control...), materialismul, narcisismul i alte lucruri care sunt str ine valorilor i concep iei despre lume i via al c rui centru este Domnul Isus Hristos. Nu tiu dac ne d m seama de lucrul acesta, dar aceasta este realitatea.

Într-un asemenea context, trebuie s c ut m acele cânt ri care îl onoreaz pe Dumnezeu, care ne îndreapt inim spre ascultare, adorare i recuno tiin .

1. Ce trebuie s caracterizeze cânt rile unei biserici?

- S exprime unitatea în închinare înaintea lui Dumnezeu.

{bible}Romani 15:5-7{/bible} “Dumnezeul r bd rii _i al mîngîierii s v fac s aveci acelea_i simcimente, unii fac de alcii, dup pilda lui Hristos Isus; pentru ca toci împreun , cu o inim _i cu o gur , s sl vici pe Dumnezeu, Tat l Domnului nostru Isus Hristos. A_a dar, primici-v unii pe alcii, cum v'a primit _i pe voi Hristos, spre slava lui Dumnezeu.”

- S reflecte în mod sincer emociile _i tr irile celor mîntuici.

{bible}Matei 15:8{/bible} “Norodul acesta se apropie de Mine cu gura _i m cinste_te cu buzele, dar inima lui este departe de Mine.”

{bible}Apocalipsa 5:8-9{/bible} “Cînd a luat cartea, cele patru f pturi vii _i cei dou zeci _i patru de b trîni s'au aruncat la p mînt înaintea Mielului, avînd fiecare cîte o al ut _i potire de aur, pline cu t mîie, cari sînt rug ciunile sfincilor. ^i cîntau o cîntare nou , _i ziceau: „Vrednic e_ti tu s iei cartea _i s -i rupi pecicile: c ci ai fost jungheat, _i ai r scump rat pentru Dumnezeu, cu sîngele T u, oameni din orice semincie, de orice limb , din orice norod _i de orice neam.”

- S creeze oportunitatea onor rii lui Dumnezeu prin cântare de laud .

{bible}1 Regi 1:40{/bible} "Tot poporul s-a suit dup el, _i poporul cînta din fluier _i se desf ta cu mare bucurie; se cl tina p mîntul de strig tele lor."

{bible}Psalm 30:4{/bible} "Cântaci Domnului, voi cei iubici de El, m rici prin laudele voastre Numele Lui cel Sfînt!"

- S reprezinte în mod corect teologia _i crezurile biblice.

{bible}Psalm 47:6-7{/bible} "Cântaci lui Dumnezeu, cântaci, cântaci Împ rarului nostrum. C ci Dumnezeu este împ rat peste tot p mîntul: cântaci o

cântare înțeleapt !"

{bible}Coloseni 3:16{/bible} "Cuvîntul lui Hristos să locuiască din belug în voi în toată înțelepciunea. Invocați-vă și sfătuiți-vă unii pe alții cu psalmi, cu cântări de laudă și cu cântări duhovnicești, cântînd lui Dumnezeu cu mulțumire în inima voastră."

2. Cum trebuie folosite cântările în Biserică ?

- Să aibă un mesaj biblic și corect din punct de vedere doctrinar.
- Să aibă claritate atât a mesajului cât și a muzicii. Oamenii trebuie ajutați să se închine și să iubească adevărul nu să devină spectatori sau să iubească un anumit stil muzical.
- Să reflecte adevăruri despre Dumnezeu, rugăciune, trăiri, încurajări.
- Delimitarea cadrului potrivit al cântărilor: (cântări pentru domeniul privat, colectiv, grup specific, nepotrivite)
- Melodii ușoare care se pot învăța ușor. Melodii frumoase ne pot ajuta să recinem cuvinte importante.

Ce ar trebui să facem?

- Să verificăm dacă avem un filtru pentru ceea ce ascultăm.
- Să purificăm colecția noastră muzicală.
- Să fim mult mai atenți la ceea ce ascultăm la radio, ipod sau cd-uri.
- Să urmărim reacțiile pe care le avem la anumite cântece și să verificăm afirmațiile pe care le fac acestea.
- Să cultivăm o muzică care îl onorează pe Dumnezeu și care ne întărește în credință.

Sorin Covaci

March 29, 2009